ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193B0EF24d1DEA29D3CC207EE6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 21.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
26 декабря 2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Заведующий кафедрой хореографии
_____ /Т.Ф. Андреева

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**
**53.04.05 Искусство**
**Образовательная программа - Хореографическое искусство**

**Пояснительная записка**

Вступительные испытания по программе магистратуры 53.04.05 Искусство, профиль - Хореографическое искусство выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по программе магистратуры 53.04.05 Искусство. Хореографическое искусство должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Требования к форме на вступительных испытаниях: купальник, трико, хитон, обувь для классического и народного танца.

Вступительное испытание профессиональной направленности включают исполнение сольной программы.

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Форма проведения испытания – практические занятия: классический танец; народный танец или современный танец.
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

*Содержание*

**Программа вступительного испытания по классическому танцу** включает:

- исполнение упражнений экзерсиса у станка;
- исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- исполнение упражнений Allegro.

Поступающий должен продемонстрировать практическое владение классическим танцем, знать терминологию и методику исполнения движений, уметь выполнить экзерсис у станка и на середине зала, знать: архитектонику урока, систему движений классического танца, систему движений рук классического танца. Разбираться в основных понятиях классического танца. Знать становление и развитие русской школы классического танца

**Программа вступительного испытания по народному танцу** включает:

- исполнение упражнений экзерсиса у станка;
- исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- исполнение танцевальной комбинации на основе лексики танцев народов Поволжья;
- исполнение комбинации на основе элементов повышенной сложности (индивидуальная трюковая техника).

Абитуриент должен владеть основами народного танца, уметь исполнить экзерсис у станка и на середине зала, подготовить на середине зала развернутую танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца. Уметь находить общее и различное в движениях разных народностей. Например, татарского и башкирского, мордовского и чувашского танца.

**Программа вступительного испытания по современному танцу** включает:

- исполнение упражнений экзерсиса на середине зала на основе различных техник современного танца;
- исполнение комбинации на основе элементов современного танца.

Абитуриент должен владеть техникой исполнения современного танца, знать методику исполнения основных движений современного танца, терминологию, иметь представление о разных стилях, знать отличительные особенности американского и европейского танца, историю создания и перспективы развития этого вида хореографии.

*Рекомендуемая литература для испытаний*

***Классический танец***

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера [Текст] : учебное пособие / Г. Д. Алексидзе. - Москва, 2011. - 104 с.
2. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., доп. - Москва, 2010. - 192 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2003. - 192 с.
4. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва, 2007. - 248с.
5. Домарк В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. - Санкт-Петербург, 2010. - 128 с.

6. Кившенко, Ю. А. Мастерство хореографа [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин ; ФГОУ ВПО "СГАКИ". - Самара, 2007. - 76 с.

7. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки [Текст] : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 128с.

8. Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46005. — Загл. с экрана.

9. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / А. А. Сапогов. - Санкт-Петербург, 2014. - 264 с.

10. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. В. Смирнов. - Москва, 1986. - 192 с.

11. Черникова Н. М. Система движений рук в классическом танце [Текст]: учебно-методическое. пособие / Н. М. Черникова. - Самара, 2014. - 55с.

***Народно-сценический танец***

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура как источник духовно-нравственного исцеления личности // Тезисы международной научно-практической конференции. - М.: Изд-во МГУК, 1997. – С. 40-42.

2. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей / Л.Н. Богаткова – М., 1957.

3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М., 1958.

4. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара. – Самарское книжное издательство, 1996. – 193 с.

5. Власенко, Г.Я. Русский танец Поволжья / Г.Я.Власенко – Самара: Самарское книжное изд-во, 1996.

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2002. – 208 с.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

***Современный танец***

1. Антипин В.В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 5. – С. 125-134.

2. Виноградова О.А. Семь точек зрения на танец модерн // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2017. – № 4. – С. 146-154. – Электрон. копия доступна на сайте Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

3. Денисова А.Д. Основные стили современной хореографии // Молодой ученый. – 2020. – № 3. – С. 303-306.

4. Касиманова Л.А. Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5. – С. 189-191.

5. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : дис. … канд. культурол. / Курюмова Наталия Валерьевна; [Место защиты: Ур. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина]. – Екатеринбург, 2011. – 176 с.

## Критерии оценки ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Владение основами классического танца (экзерсис у станка, на середине зала) (0-10 баллов);
2. Практическое владение классическим танцем (0-10 баллов);
3. Знание терминологии и методики исполнения классического танца (0-10 баллов);
4. Владение основами народно-сценического танца (0-10 баллов);
5. Умение практически выполнить экзерсис у станка и на середине зала (0-10 баллов);
6. Знание терминологии народно-сценического танца (0-10 баллов);
7. Владение техникой исполнения современного танца (0-10 баллов);
8. Знание методики исполнения движений современного танца, терминологию (0-10 баллов);
9. Знание истории возникновения современного танца (0-10 баллов);
10. Исполнение развернутой танцевальной комбинации на середине зала (0-10 баллов).